

LIVE: 200 Jahre Schiedmayer in Stuttgart

28. Juni 2009 Konzerthalle der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

- 1. Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788) 5:57
„Fantasia A-Dur“ aus: „Vierte Sammlung für Kenner und Liebhaber“ H.188 (Wq. 58/4)
Prof. dr. Preethi de Silva: Hammerflügel 1783, Johann David Schiedmayer, Erlangen
- 2. Philipp Friedrich Silcher** (1789-1860) 12:43
„Variationen über 'Nell cor più non mi sento' aus: la Molinara“ von Giovanni Paisiello
Prof. dr. Preethi de Silva: Tafelklavier ca. 1811, Dieudonné & Schiedmayer, Stuttgart
Ekkehard Schobert: Traversflöte nach Heinrich Grenser, Dresden
- 3. Franz Liszt** (1811-1886) 8:16
„Jeux d'Eaux à la Villa d'Este“
Thomas Weller: Konzertflügel 1871, Schiedmayer & Söhne, Stuttgart

Internationaler Kompositionswettbewerb für Celesta

- 4. Valery Voronov** *1970 7:52
„7 Haikus für Celesta solo“
Thomas Weller: Schiedmayer Celesta
- 5. Shingo Matsuura** *1979 7:06
„Time of Dewdrops“ für Celesta solo
Thomas Weller: Schiedmayer Celesta
- 6. Maximilian Gruth** *1992 7:15
„Hypnosis für Celesta und Klavier“
Johannes Zimmermann: Schiedmayer Celesta
Andres Willberg: Konzertflügel Steinway.
- 7. Martin Kapeller** *1959 10:53
„Hommage à Schreker“ für Celesta, Harfe, Harmonium, Klavier und Geige.
EchtzeitEnsemble, Stuttgart mit: Caterina Centofante, Leitung; Olav Lervik, Schiedmayer Celesta; Emily Jaulmes, Harfe; Andreas Willberg, Schiedmayer saugwindharmonium; Neus Estrelles Calderon, Steinway Klavier und Semadar Schidlowsky, Geige
- 8. Feier in Schiedmayer Werkstätte Wendlingen** 2:34
Shingo Matsuura *1979: „Improvisation & Happy Birthday“ Schiedmayer flügel 1970

Recording: Tom Kroos
Graphic design: Gérard van Betlehem
Photography: Frans van der Grijn

This recording is an initiative of www.harmoniumnet.nl

„7 HAIKUS“ FÜR CELESTA SOLO

Valery Voronov

geb. 1970 in Moskau / Russland. Studium am Glinka-Musikcollege und der Musikakademie Minsk. Weitere Studien: Hochschule für Musik Köln sowie Meisterkurs von Georg Katzer auf Schloss Rheinsberg, Ausbildung für elektronische Musik an der Musikhochschule Köln. 2003 Kompositions Stipendium der Stadt Tübingen. Zahlreiche Kompositionspreise (u. a. der große Preis des Festivals "Pithische Spiele", St. Petersburg 2005).

„TIME OF DEWDROPS“ FOR CELESTA SOLO

Shingo Matsuura

geb. 1979 in Kyoto / Japan. Studium Komposition, Klavier, Saxophon und Kammermusik am Osaka College of Music. 2003 Gewinner des 2. Preises für Komposition (Orchestermusik) beim 71. Japan Music Competition. Studium Musikforschung im Ausland, Stipendium von "The Rohm Music Foundation". Seit 2008 Musikforscher bei "Museum of the Osaka College of Music"

„HYPNOSIS“ FÜR CELESTA & KLAVIER

Maximilian Gruth

geb. 1992 in Bielefeld / Deutschland, wohnhaft in Minden. Ab 1998 musikalische Früherziehung, seit 2002 Hauptinstrument Klarinette / Bassklarinette, seit 2004 eigene Kompositionstätigkeit. 2005 Förderpreis Landeswettbewerb "Jugend komponiert" NRW. 2006 Beginn des Früh-Studiums am Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. 2007 1. Preis Landeswettbewerb "Jugend komponiert" NRW, Preisträger Bundeswettbewerb "Jugend komponiert"

„HOMMAGE À SCHREKER“ FÜR CELESTA, HARFE, HARMONIUM, KLAVIER & GEIGE

Martin Kapeller

geb. 1959 in Graz / Österreich. Schulmusikstudium in Graz. Ab 1984 in Berlin Tätigkeit als Klavier-, Musik- und Feldenkraislehrer. Ab 1998 ernsthafte Kompositionsversuche, Privat-unterricht bei Gösta Neuwirth. Ab 2001 Studium in Wien: Komposition und Musiktheorie z. Zt. Dissertationsarbeit über den "Schmied von Gent" von Franz Schreker. Vorträge und Veröffentlichungen über Franz Schreker, Arnold Schönberg, Artur Schnabel als Komponist und über den Begriff des "Tempo rubato". Komponist von Kammer- Ensemble-